

SZAKMAI ÉLETRAJZ

Domokos Zsuzsanna a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zenetudományi tanszakán végzett 1987-ben. Legfontosabb tanárai Kroó György (tanszakvezető), Ujfalussy József, Somfai László, Dobszay László, Tallián Tibor, Papp Márta, Batta András, Kovács Sándor. 1986-tól, a megnyitástól kezdve a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpontjának tudományos munkatársa Eckhardt Mária mellett, 2002-től igazgatóhelyettese, 2009-től igazgatója. 1993-ban summa cum laude minősítéssel egyetemi doktori fokozatot szerzett Borogyin *Igor herceg* című operájáról szóló disszertációjával, PhD disszertációját *A római 19. századi Palestrina-recepció hatása Liszt művészetére* címmel 2009. decemberében summa cum laude eredménnyel védte meg. Magyar állami ösztöndíjakkal Moszkvában, Szentpétervárott, Bécsben és Rómában végzett forráskutatást. Hazai és nemzetközi konferenciákon adott előadást itthon és külföldön (Ausztriában, Németországban, Olaszországban, Finnországban, Franciaországban és Szlovéniában). Munkái hazai és külföldi szakfolyóiratokban jelennek meg. Kiállítások: (*Liszt és orosz zeneszerző kortársai* (1997), *Liszt, Bellini és Verdi* (2001); *Erkel Ferenc, a Zeneakadémia igazgatója* (2010); *Liszt és Budapest* (2011); *Wagner és magyar barátai* (2013), a *Don Sanche-től a Via Crucisig* (nemzetközi, Nicolas Dufetellel együtt 2015), *Liszt Itáliában* (nemzetközi, a bolognai Fondazione Istituto Liszt munkatársaival együtt, 2017), *Liszt Ausztriában* (nemzetközi, Martin Czerninnel együtt, 2019), *Vendégségben Liszt Sugár úti otthonában* (a Liszt Múzeum munkatársaival együtt, 2020), *Liszt, a tanár* (a Liszt Múzeum munkatársaival és Miriam Gómez-Moránnal együtt, 2023) kurátora. Historikus koncertek rendezője itthon és külföldön, (Róma 2008, Stuttgart 2011) a 2011-es és 2016-os Liszt születésnap fesztivál szakmai rendezője a budapesti Liszt Ferenc Emlékmúzeumban. A Zeneakadémia Doktori iskolájában előadásokat tartott, opponens és vizsgáztató volt. 2016-ban a kezdeményezésére indult el a Liszt Múzeumok nemzetközi együttműködése, amelynek azóta is aktív szervezője. A 2020-ban az általa kezdeményezett, az LFZE Liszt Ferenc Emlékmúzeuma által megjelentetett nagyszabású angol nyelvű Liszt facsimile-kötet két tanulmányának szerzője, a kötet főszerkesztője, hasonlóképp szakmai felelőse a múzeum ismeretlen kéziratait tartalmazó videó felvételeket és a hozzájuk írt négy nyelvű kísérő tanulmányt tartalmazó digibook kiadványának. 2022-ben Cardiff Egyetemén tartott előadást, 2023-ban a párizsi École Pratique des Hautes Études Egyetem doktori iskolájában tartott mesterkurzust.

2014-ben a Los Angeles-i Collegium Corvinum Ezüst Holló Érdem Éremmel, 2016-ban Szabolcsi Bence-díjjal tüntették ki. 2021-ben Magyar Arany Érdemkereszt állami kitüntetést kapott. Tagja a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Bizottságának, a Magyar Liszt Társaságnak, a Zenetudományi és Zenekritikai Társaság vezetőségi tagja.

Publikációk jegyzéke

Disszertációk:

Borogyin: Igor herceg. Forráskutatás, stíluselemzés. Diss. dr. univ. 1993.

A római 19. századi Palestrina-recepció hatása Liszt művészetére PhD diss. 2009.

Magyarországon megjelent tanulmányok magyar és idegen nyelven

“Az epika szerepe Borogyin Igor herceg című operájában” in: *Magyar Zene* XXXI/3, (1990), 323-336., angolul:

“The Epic Dimension in Borodin’s Prince Igor” in: *Studia Musicologica* 33, (1991), 131-149.

“Carl Czerny hatása Lisztre: a fantáziálás művészete” in: *Magyar Zene* XXXIII/1, (1992), 70-96.

“Inzipitfrage des thematischen Katalogs - Hauptprinzipien und spezielle Probleme in Liszts Musik” in: *Studia Musicologica* 34, (1992), 275-290.

“Liszt és a cecilianizmus kapcsolata a budapesti kottatár tükrében” in: *Liszt Ferenc Hagyatéka. II. Zeneművek. A Zeneakadémia Tudományos Közleményei* 3, (1993), 68-75. (angolul: „Liszt’s connection with the Cecilian movement in the light of his music library”: 76-84.)

“Monológ vagy ária - Igor herceg áriájának korábbi változata Borogyin operájában” in: *Magyar Zene* XXXIV/3, (1993), 299-332.

“Liszt két levele Jacopo Tomadinihez. Egy feledésbe merült egyházzenei kapcsolat” in: *Magyar Zene* 35/2 (1994), 173-177.

“Beethoven-szimfóniák zongoraátiratai - Liszt interpretációja az elődök stílusörökségének tükrében” in: *Magyar Zene* XXXV/3, (1995), 227-318. németül:

“Orchestrationen des Pianoforte - Beethovens Symphonien in Transkriptionen von Franz Liszt und seinen Vorgängern” in: *Studia Musicologica* 37 (1996), 249-341.

“A zongorafantázia és dal kapcsolata Schubert és Schumann C-dúr fantáziáiban” in: *Zenetudományi tanulmányok Kroó György tiszteletére*, (Budapest: Magyar zenetudományi és Zenekritikai Társaság, 1996), 50-63.

„Hangszeres zene és liturgia. A Praeludium szerepe Beethoven Missa Solemnisében” in: *Magyar Egyházzene* V/1 (1997/98), 7-13.

„A Cappella Sistina Miserere-tradíciójának hatása Liszt műveire” in: *Magyar Zene* XXXVIII/1 (2000 február), 27-40. angolul: „The Miserere-Tradition of the Cappella Sistina, mirrored in Liszt’s Works”, *Liszt 2000. Selected Lectures given at the International Liszt Conference in Budapest, May 18-20, 1999.* ed. Klára Hamburger. (Budapest: Liszt Ferenc Társaság, 2000), 117-134.

„Zenetörténet. Műzene”, *Magyar Kódex. 4. Reformkor és kiegyezés.* (Budapest: Enciklopédia Humana Egyesület, Kossuth Kiadó, 2000), 250-263.

„A Cappella Sistina tradíciójának hatása Liszt egyházzenei műveire”, *Magyar Zene* XXXIX/4 (2001. november), 355-374.

„A Cappella Sistina előadói gyakorlatának hatása Liszt egyházzenei műveire”, *Magyar Egyházzene* VIII/2-3 (2000/2001), 319-336. angolul: „The Performance Practice of the Cappella Sistina as Reflected in Liszt’s Church Music”, *Studia Musicologica* 41/4 (2000), 389-406.

„Liszt e Verdi” / „Liszt és Verdi”, in: *Giuseppe Verdi e l’Ungheria.* (Budapest: Biblioteca Nazionale Széchényi, Istituto Italiano di Cultura, 2001), 104-129.

„Liszt 1839-es római Palestrina-élménye. Fortunato Santini könyvtára” in: *Magyar Zene* XLI/2, 2003. május

„Utak Palestrina zenéjéhez a 19. században. A *Missa Papae Marcelli* olasz, francia és német kiadásainak szemléletbeli különbségei” in: *Magyar Zene* XLII/3-4 (2004), 285-311.

Palestrina *Stabat Mater*e Wagner közreadásában” - *Magyar Zene*, LXIII, (3. szám), 2005. augusztus, 301-312.

„Liszt zeneszerzői szemléletének fejlődése a 19. századi olasz és német egyházzenei reformtervek esztétikai törekvéseinek fényében. I. Az 1830-as évek célkitűzései Gaspare Spontini és Liszt egyházzenei reformjaiban” - in: „Inter Sollicitudines” Tudományos ülészak X. Pius pápa egyházzenei motu propriojának 100 éves évfordulóján. (Budapest: 2006, MTA-TKI – Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport és a Magyar Egyházzenei Társaság), 93-105.

„*Miserere d’après Palestrina.* Egy zenei idézet sorsa a Cappella Sistinától Liszt zongoraművéig”, *Magyar Zene* XLV/1 (2007), 37-52., németül: „*Miserere d’après Palestrina: Die Geschichte eines musikalischen Zitats von der Sixtinischen Kapelle bis zu Liszts Komposition*” *Studia Musicologica* 48 (2007), 45-59.

„Liszt and Palestrina”, *The Hungarian Quarterly*, Vol. LII, No. 201, (2011), 75-86.

„Liszt Ferenc Palestrina-élményeiről” in: *Magyar Egyházzene* XVIII (2010/2011), 117-130.

„Liszt Esztergomi miséjének vatikáni változata” in: *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében.* (Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport, 2012), 123-128.

„Liszt, Széchényi és a Magyar Tudományos Akadémia. Liszt hazafias szolgálata a magyar zenei közéletben” in: Berlász Melinda-Grabócz Márta (szerk.): *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére.* Budapest: l’Harmattan, 2013. 158-166.

„Liszt *Faust* szimfóniájának „Gretchen” tétele - eredeti változat és átiratok in: Dobszay Ágnes, Domokos Zsuzsanna, Péteri Lóránt, Vikárius László (szerk.): *Szekvenciáktól szimfóniáig. Tanulmányok Liszt, Bartók és Ligeti 140 éves Zeneakadémiája tiszteletére.* (Budapest: Rózsavölgyi és társa, 2015), 87-104.

„Liszt Ferenc *Esztergomi miséje* Mosonyi Mihály interpretációjában” in *Magyar Zene* LIV, (3. szám), 2016. augusztus, 311-316.

„Verebi Végh János és a Magyar Királyi Zeneakadémia” in: *Zenetudományi Dolgozatok 2015-2016,* MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest, 2018, 267-277.

„Az egyetlen Petőfi vers megzenésítése Liszt életművében: *A magyarok Istene*”
www.lisztmuseum.hu/rólunk/ kutatóközpont, DOI 10.26113/LFZE.2018.1

„Sursum corda. A halál és az örök élet dilemmája Liszt Zarándokévek zongoraciklusának harmadik évében és a ciklus kései társdarabjaiban” in: *Magyar Zene* LVI, (4. szám), 2018. november, 398-410.

„Az egyetlen Petőfi vers megzenésítése Liszt életművében: *A magyarok Istene*”
www.lisztmuseum.hu/rólunk/ kutatóközpont, DOI 10.26113/LFZE.2018.14

„Sursum corda. A halál és az örök élet dilemmája Liszt Zarándokévek zongoraciklusának harmadik évében és a ciklus kései társdarabjaiban” in: *Magyar Zene* LVI, (4. szám), 2018. november, 398-410.

„The only Petőfi poem set to music by Liszt: *A magyarok Istene / Ungarns Gott* in: Domokos Zsuzsanna, Csengery Kristóf (szerk.): *Newly Discovered Treasures. Unknown Manuscripts of Published Works by Liszt* (Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music, 2020), 13- 24.

„Angelic children in Liszt’s oeuvre: *Hymne de l’enfant à son réveil*”, in: Domokos Zsuzsanna, Csengery Kristóf (szerk.): *Newly Discovered Treasures. Unknown Manuscripts of Published Works by Liszt* (Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music, 2020), 199-211.

„Beethoven Prometheus-témájának jelentésváltozatai a dallam feldolgozásaiban” in: *Magyar Zene* LVIII (4. szám), 2020. november 466-474.

Liszt Ferenc műveinek ismeretlen változatai a Budapesti Liszt Múzeum archívumából (digibook) (Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2021. 7-21.

„Többszörös kézirat a Liszt Múzeum új autográfjai között” in: Gombos László (szerk.): *Hangszer vagy műtárgy? Tanulmányok hangszerekről, zenetörténetről, képzőművészetről* (Budapest: BTK Zenetudományi Intézet, ELKHm 2023), 71-83.

"A magyar haza nagyjai Liszt emlékezetében", in: Domokos Zsuzsanna, Cselényi Máté (szerk.): *Liszt és magyar kortársainak kapcsolata Magyarország művelődéstörténetének tükrében*, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2023, 199-208. DOI [10.26113/LFZE.2023.017](https://doi.org/10.26113/LFZE.2023.017)

Kiállítási katalógusok: *Wagner és magyar barátai. Kiállítás Budapesten a Liszt Ferenc Emlékmúzeumban*. Budapest: Liszt Múzeum Alapítvány 2014.

Angolul: *Wagner and his Hungarian Friends. Temporary exhibition in the Liszt Ferenc Memorial Museum, Budapest*. Budapest: Liszt Museum Foundation, 2014.

Lemezfűzet: Liszt-Tausig: *Faust Symphony*. István Lajkó World Premiere Recording. Hungaroton, 2016.

Külföldön megjelent tanulmányok

“Carl Czernys Einfluss auf Liszt: die Kunst des Fantasierens” in: *Kongressbericht. Liszt Studien* 4, (1993), 19-28.

“Bezüge zwischen Lied und Instrumentalmusik: Schuberts Wandererfantasie und Schumanns Fantasie in C Dur” in: *Schubert durch die Brille* (Tutzing: 1997. Internationales Schubert Institut. Mitteilungen 18), 83-95.

“The Liszt Exhibition. Liszt and the Russian Composers of His Time” in: *The Liszt Society Journal* Vol. 22, (1997), 4-9.

“Two letters of Franz Liszt written to Jacopo Tomadini. A forgotten relationship among Liszt and his friends in church music”, *Ostinato rigore, Revue internationale d'études musicales*. 18, (2002), 201-212.

„The Musical Traditions of the Cappella Sistina and Liszt's Church Music” in: *Analecta Lisztiana III, „Liszt and the Birth of Modern Europe”*. *Franz Liszt Studies Series*, No.9. (New York: 2003, Pendragon), 25-46.

„La musica secondo il „bello” e il „vero”: Liszt, Verdi e un incontro mancato” in: *Kronos* 5-6, Università di Lecce, Facoltà di Beni Culturali, Dipartimento Beni Arti Storia 2003, 137-151.

„Affinità elettive e suggestioni personali: l'operato di Sigismund von Neukomm (1778-1858) a Rio de Janeiro” in: *Echi d'Europa nella Musicadel Brasile Coloniale* Roma, Il Calamo, 2004.

„19th Century Path to Palestrina's Music: Italian, German and French Editions of the *Missa Papae Marcelli*” in: *Studies the Sources and the Interpretation of Music: Essays in Honor of László Somfai on His 70th Birthday* Lanham, (Maryland: 2005, Scarecrow Press), 57-76.

„The musical meaning of the *Praeludium* in Beethoven's *Missa solemnis*” *ICMS7, Kongressbericht, Juni 2005* in: *Music and the Arts. Approaches to Musical Semiotics 10*. Acta Semiotica Fennica XXIII. (Helsinki: 2006. International Semiotics Institute, Imatra), 571-590.

„Liszt's Roman Experience of Palestrina in 1839. The importance of Fortunato Santini's library” *JALS 2003-2005*, Volume LIV/LV/LVI, Festschrift in Honor of Fernando Laire upon his 80th Birthday, 45- 56.

„Rom und das Ideal einer neuen Kirchenmusik”, *Franz Liszt, Ein Europäer in Weimar. Katalog des Landesaussellung Thüringen im Schiller-Museum und Schlossmuseum Weimar 24. Juni-31. Oktober 2011*. Hrsg von. Detlef Altenburg. (Köln: Walter König, 2011), 226-233

„Liszt et Palestrina: Des relations complexes et variées”, *Analyse Musicale*, 65, Numéro spécial, 2011. 17-24.

„Liszt Through Hungarian Eyes, Yesterday and Today”, *Liszt: A Chorus of Voices. Essays, Interviews and Reminiscences*. Ed. by Michael Saffle, with John C. Tibbetts and Claire McKinney. *Franz Liszt Studies Series* No. 13. New York: Pendragon, 2012. 91-105.

„Liszt's Role in the Birth of Hungarian Musical Institutions”, in: *Franz Liszt. Un musicien dans la société*. Paris: Hermann Éditeurs, 2013. 321-331.

„Ról' Lista v razvitii muzykal'noj kul'tury Vengrii” in: *Ferenc List po pročtenii geniá*. Sankt-Peterburg, Gos. Universitet im. Gercena, 2013. 7-11. (Az előző munka orosz nyelvű változata.)

„The Hungarian Royal Academy of Music in the 1880s: The Collaboration and Friendship between Liszt and János Verebi Véghe” in: <http://www.museoeurope.si>, Maribor, 2016.

„*Sursum corda*: The Programme of Death and the Eternal Life in Liszt's *Années de Pèlerinage* Third Year and in some Late Works around it”, *Ad Parnassum* Volume 16, Issue 32, October 2018, 57-69.

„The great figures of the Hungarian Nation in Liszt's Memory”, Laurence Le Diagon-Jacquin et Geneviève Mathon (ed.): *De Franz Liszt à la musique contemporaine. Musicologie*

et significations. Hommage à Márta Grabócz, (Dijon: Éditions Universitaires de Dijon, 2023), 39-48.