

AGNES WATZATKA:

SHORT CURRICULUM VITAE

SCHOOLS

- Gheorghe Dima Academy of Music, Cluj Napoca
 - musicology – Diploma 1985
- Pázmány Péter Catholic University, Budapest
 - theology – absolutorium 1998
- Liszt Ferenc University of Music, Budapest
 - church music – Diploma 2000
- University of Music and Performing Arts, Graz
 - PHD doctoral school – ongoing

INTERNATIONAL RESEARCH GRANTS

Weimar	1996	Prague	2006
Weimar	1999	Krakow	2007
London	2002	Regensburg	2008
Vienna	2004	Weimar	2019
Vienna	2005	Weimar	2022

CONFERENCES

International conferences in musicology

Munich	2006	Amsterdam	2013
Stuttgart	2006	Cambridge	2015
Munich	2008	Lucca	2016
Bonn	2010	Maribor	2016
Heidelberg	2011	Subotica	2018
Rennes	2011	Halle	2019
Stuttgart	2011	Dresden	2020
Budapest	2011	Vienna	2021

Domestic conferences in musicology

Since 2003, more than 20 conferences have been organised, mainly by the Hungarian Musicological Society, the Hungarian Church Music Society, the Institute of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, the Liszt Academy of Music and the Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Centre.

WORKPLACE

Since 1992: Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Centre, Budapest

MEMBERSHIPS

- Hungarian Musicological Society
- International Society for Hymnological Studies

PUBLICATIONS:

BOOKS

- *Following Franz Liszt's Footsteps in Budapest*
Budapest, Helikon, 2011.
- *Budapesti Séták Liszt Ferencsel*
Budapest, Helikon, 2011.
- *Génie oblige!*
Budapest, Helikon, 2011., (co-author, 32 of 121 articles).
- *Liszt Ferenc a Vigadó színpadán [Franz Liszt on the stage of the Budapest Redoute]*
Budapest, MMA, 2014.

LEXICON ARTICLES

Musik in Geschichte und Gegenwart, second edition, completely revised. Persons, volume XVII:

- Szendrei Janka;
- Szendy Árpád;
- Thomán István;
- Tóth Aladár;
- Vikár Béla.

STUDIES

A. Life and work of Franz Liszt

IN EUROPEAN LANGUAGES

- „Franz Liszt and the Pressburg Church Music Society.” *The Liszt Society Journal*. Volume 28/2003, 3–16.
- „Franz Liszts Briefe an Franz Xaver Witt in der Proscheschen Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg”. *Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg Kataloge und Schriften* [...] Band 25: Franz Xaver Witt. Regensburg 2009, 64–90.

- „Piété, politique et musique: La Messe du couronnement de Franz Liszt”.
Franz Liszt Un Musicien dans la Société. Paris 2013, 167–187.
- „Pusztá, Husaren und Zigeunermusik. Franz Liszt und das Heimatbild von Nikolaus Lenau.” *Studia Musicologica* [...] Budapest Vol. 55/1, 2014/1–2, 103–118.
- „Die Ungarische Krönungsmesse – Antithesen und Synthesen der Kirchenmusik einer Nationalfeier”. In: Dorothea Redepenning (ed.), *Musik im Spannungsfeld zwischen nationalem Denken und Weltbürgertum*. Heidelberg 2015, 145–161.
- „The Concerts of Franz Liszt in Budapest”. Valentina Bevč Varl-Oskar Habjanič (ed.): *MUSEOEUROPE Europe in the time of Franz Liszt. Regional Museum Maribor. The collected volume of the symposium 13.–15. 10. 2016.*, ISBN 978-961-93424-5-9, pp. 35–46. http://museum-mb.si/wp-content/uploads/2017/02/MuseoEurope_2016.pdf, accessed on 12.09.2019.
- „Ferenc Liszt and the crowned ladies of Weimar”. *The Hungarian view of Liszt. Newsletter of the Hungarian Liszt Society*. Nr. 25, October 2016, 13–19.
- „István Széchenyi and Ferenc Liszt”. *The Hungarian view of Liszt*. [...] Nr. 29, October 2017, 2–10.
- „Late homage to the Hungarian nation: Ferenc Liszt's *Hungarian Royal Hymn*”. In: Zsuzsanna Domokos, Kristóf Csengery (ed.), *Newly Discovered Treasures: Unknown Manuscripts of Published Works by Liszt*. Budapest, Liszt Ferenc Academy of Music, 2020, 87–140.
- „Faith, Music, and Friendship: Ferenc Liszt and Lajos Haynald”. *The Hungarian view of Liszt. Newsletter of the Hungarian Liszt Society*. Nr. 43, April 2021, 28–36.

IN HUNGARIAN

- „A Szent Mártonhoz címzett Pozsonyi Egyházi Zeneegyesület a XIX. században.” [“The Pressburg Church Music Society at St. Martin is the 19th century.”]
Magyar Egyházzene [Hungarian Church Music] IX (2001–2002), 209–228.
- „Liszt Ferenc és a Budai Egyházi Zeneegyesület”. [“Ferenc Liszt and the Church Music Society of Buda”]. Kovács Andrea [ed.]: *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében. [Tradition and Renewal in Liturgy and its Music]*. Budapest 2012, 449–471.
- „Liszt Ferenc kapcsolata a német Cecília-mozgalommal a Liszt–Witt levelezés tükrében.” [“Ferenc Liszt's connections with the German Cecilian movement mirrored in the Liszt-Witt correspondence”] *Zenatudományi dolgozatok [Musicological Studies] 2013–2014*, Budapest 2016, 317–58.

- „Liszt Ferenc és a weimari koronás asszonyok”. [“Ferenc Liszt and the crowned ladies of Weimar”]. *Liszt magyar szemmel*. [Bilingual edition, see above.]
- „Széchenyi István és Liszt Ferenc”. [„István Széchenyi and Ferenc Liszt”]. Bilingual edition, see above.
- „Gregorián dallamok Liszt Ferenc Dante-szimfóniájában”. [“Plainchant melodies in Franz Liszt’s Dante-symphony”]. *Zenatudományi dolgozatok 2015–2016*, Budapest 2018, 296–313.
- „Kései hódolat a magyar nemzetnek: Liszt Ferenc Magyar király-dala.” [Late homage to the Hungarian nation: Ferenc Liszt’s *Hungarian Royal Hymn*] Online publication on the homepage of the Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Centre. DOI 10.26113/LFZE.2018.5.
<http://www.lisztmuseum.hu/hu/rolunk/kutatokozpont/>.
- „A Pange lingua himnusz és Lenau *Éji menetének* liszti értelmezése”. [The *Pange lingua* hymn and Liszt’s interpretation of Lenau’s *Night March*] In: Gábor Barna (ed.), *Eucharisztia és úrvacsora a magyarországi vallási kultúrában 2*. Szeged, SZTE Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék, 2020, 66–78.
- „Hit, zene és barátság: Liszt Ferenc és Haynald Lajos.” [„Faith, Music, and Friendship: Ferenc Liszt and Lajos Haynald”]. Bilingual edition, see above.
- „Henri Dumont Credója Liszt Magyar koronázási miséjében”. [“Henri Dumont’s Credo in Liszt’s Hungarian Coronation Mass”] *Magyar Zene [Hungarian Music]*, LVIII/4 (2020), 365-385.

B. Hungarian music

- “Engeszer Mátyás.” *Magyar Egyházzene [Hungarian Church Music]* VIII (2000-2001), 337-352.
- “Hennig Alajos (1826-1902).” *Magyar Egyházzene* XII (2004–2005) 187–214.
- “Zsaskovszky Ferenc és a zenei élet virágkora Egerben a 19. század második felében.” [Ferenc Zsaskovszky and the golden days of musical life in Eger in the second half of the 19th century].
Magyar Egyházzene XIV (2006–2007) 259–282.
- “Az Esztergomi művészi világ fejedelme: Seyler Károly (1815–1884)” [The prince of the Esztergom artistic world: Károly Seyler (1815–1884)]. *Magyar egyházzene* XV (2007–2008), 257–268.
- „Zur Reinigung und Veredlung des Geschmacks des Volkes. Ferenc Zsaskovszky und die Blütezeit des Musiklebens in Eger im 19. Jahrhundert.” *Studia Musicologica* 49/1–2 (2008), 73–90.

C. Hymnology

IN EUROPEAN LANGUAGES

- „Kirchengesangbuch und Volkspraxis. Zur Entstehungsgeschichte des

- Gesangbuches *Éneklő Egyház*". *Bene cantate ei. Festschrift 50 Jahre I.A.H. I. A. H. Bulletin Nr. 37/2009, Graz-Opole 2009, 377–390.*
- „Tradition und Zeitgeist. Figuralismus im Kirchengesang". *Klanglandschaft des Heiligen. I.A.H. Bulletin Nr. 42/2014, Graz-Opole 2014, 241–254.*
 - „Learning about Faith by Singing: Narrative and Catechetical Hymns". *Hymns in Liturgy and Life. I.A.H. Bulletin Nr. 44/2016, Tilburg 2017, 15–35.*
 - „Gregorianik, Volkslied und Kirchengesang. Zur Frage des katholischen Kirchengesangs in Ungarn am Anfang des XXI. Jahrhunderts". In: *Délvidéki Himnológiai Füzetek I. Kirchenmusik und Kantorenausbildung, Zenta 2020, 241–254.*

IN HUNGARIAN

- „Néhány ismert népénekünk eredetéhez. Az 1846-os leitmeritzi kottás énekeskönyv." [To the origin of several well-known hymns. The notated hymnal of Leitmeritz, 1846]. *Magyar Egyházzene XII (2004–2005) 31–48.*
- „Gregorián tételek Zsaskovszky Ferenc Karénekes Kézikönyvében." [Plainchant melodies in the Manuale Musico-Liturgicum of Ferenc Zsaskovszky]. In: Andrea Kovács (ed.): 1903–2003. „*Inter sollicitudines*". *Tudományos ülészek X. Pius pápa egyházzenei motu propriójának 100 éves évfordulóján [...]* Budapest 2006, 429–455.
- „Mária Terézia, a jezsuiták, és az első közismert miseének." [Maria Theresa, the Jesuits, and the first well known German Mass]. *Magyar egyházzene XIII (2005–2006) 459–481.*
- „Egyházi énekek a népi emlékezetben: befogadás, transzformáció, és újrakomponálás." [Congregational Hymns in the Memory of the Folk: Assimilation, Transformation, and Recomposition]. *Magyar Zene XLV/1 (2012), 108–119.*
- „A Tárkányi-Zsaskovszky-féle Katholikus Egyházi Énektár és az egységes éneklés kérdése." [The Tárkányi-Zsaskovszky hymnal and the problem of the uniform singing]. Andrea Kovács (ed.): „*«A keresztyényi gyülekezetben való isteni dicséret» – Népénektáraink tegnap és ma.*" Budapest 2011, 363–383.
- „A Mária Teréziához kapcsolódó egyháziének-reform" I. „A reform háttere és kibontakozása". [The congregational hymn reform of Maria Theresa". I. "The background to the reform and its unfolding]. *Magyar Egyházzene XIX (2011–2012) 353–366.*
- „A Mária Teréziához kapcsolódó egyháziének-reform". II. „A reform énekkészlete". [The congregational hymn reform of Maria Theresa" II. The hymn repertoire of the reform]. *Magyar Egyházzene XXII (2014–2015) 15–28.*

- „A Mária Teréziához kapcsolódó egyháziének-reform” III. „Reforménekek a magyarországi énekgyakorlatban”. [The congregational hymn reform of Maria Theresa. III. Reform hymns in the Hungarian practice]. *Magyar Egyházzene* XXII (2014–2015) 277–302.
- „A Tárkányi-Zsaskovszky énektár 21. századi méltatása” [The 21st century evaluation of the Tárkányi-Zsaskovszky hymnal]. In: István Horváth (ed.), *Népi vallásosság és hitélet az egri egyházmegyében a 18-21. században*. Eger, 2020, 119–130.
- „Gregorián, népdal és népének. A magyar katolikus egyházi ének kérdései a XXI. században” [Plainchant, folksong, and congregational hymn. The problems of the Hungarian Catholic hymn in the 21st century]. In: *Délvidéki Himnológiai Füzetek I. Egyházzene és kántorképzés*. Zenta, 2020, 229–240.